

... poutní místo ...



KAPLE MARIA SORG

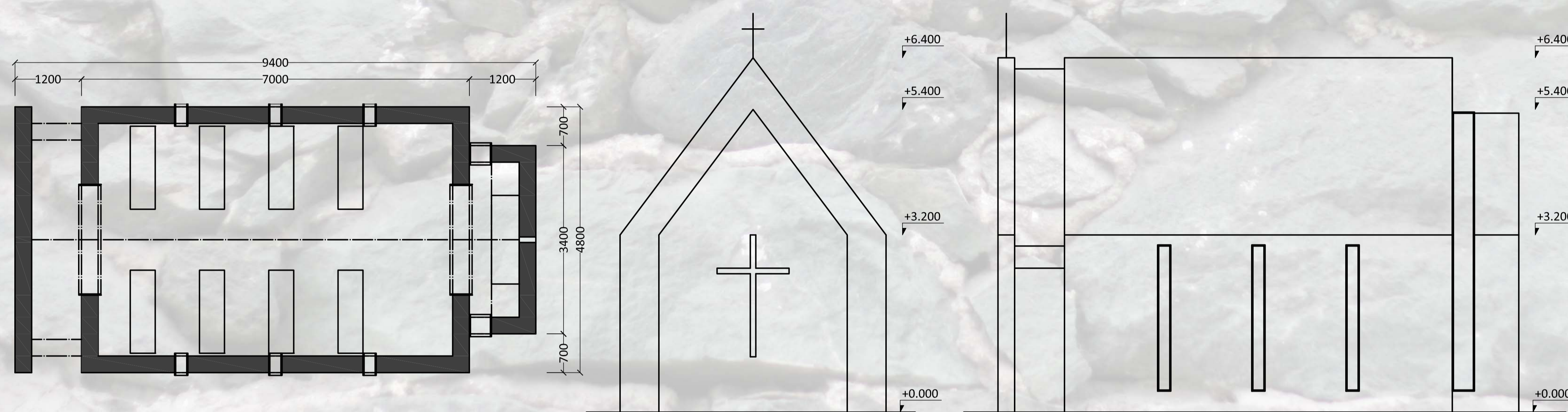
Architektonická studie moderní kaple na Mariánské vznikla v reakci na zájem historiků a veřejnosti o toto místo s velmi poutavou historií.

Projekt si klade za cíl obnovení významného poutního místa, poukázání na historii a osud hospicu a klášterního areálu, jež byl z ideovo-politických důvodů v roce 1965 zničen. Zároveň by měl upozornit veřejnost na události 50. let a osudy politických vězňů spojené s užíváním areálu v této době - nyní téměř úplně zapomenuté.

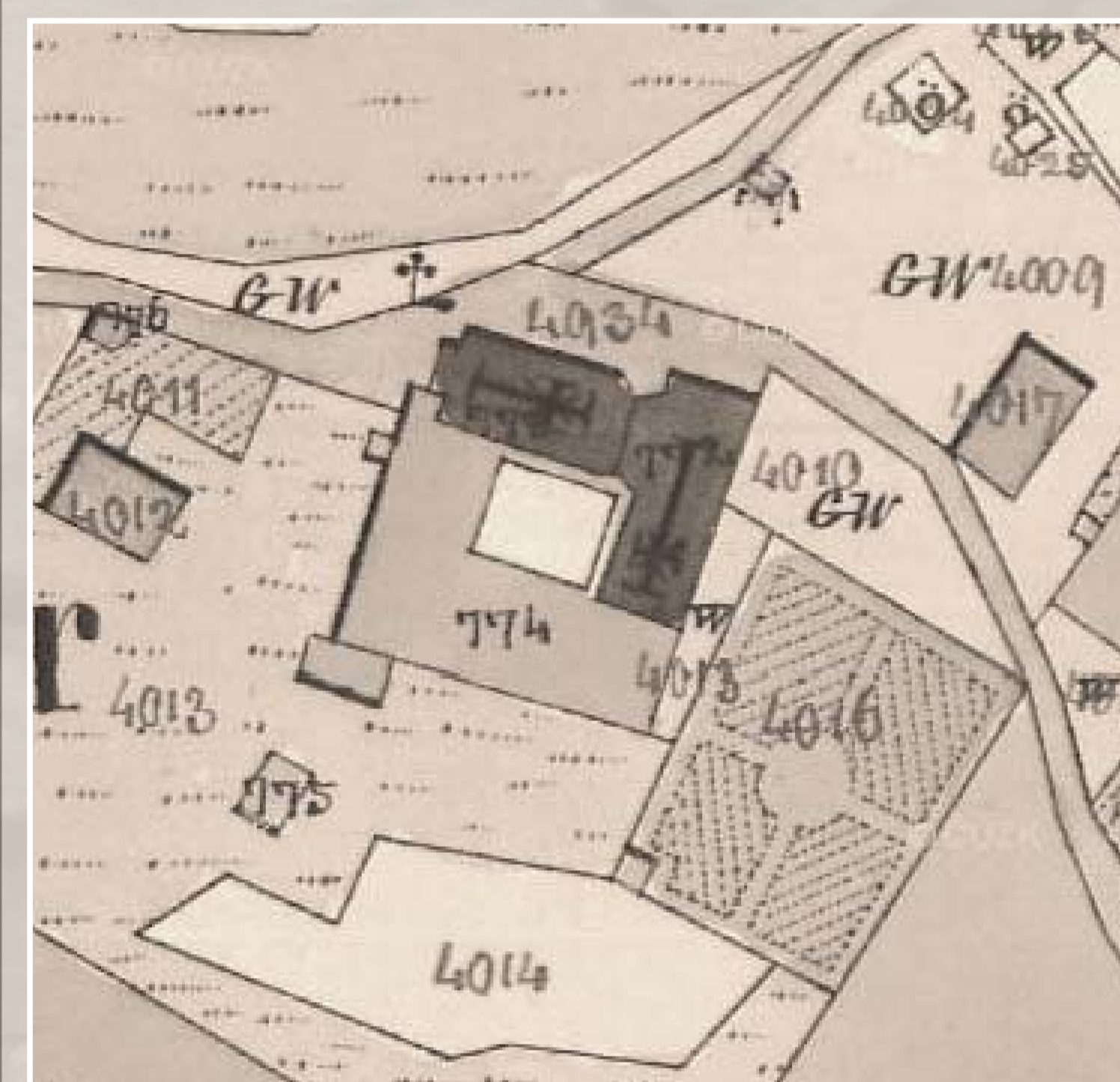
Na místě bývalého kláštera je navržena kaple o rozměrech 9,4 x 4,8m. Stavba je inspirována základním schématem středověkého kostela s jednou lodí a apsidou. Strohé pojetí exteriéru i interiéru odráží prostost a chudobu řádu kapucínů, který zdejší klášter obýval. Kapli by měla obklopotvat zahrada doplněná informačními tabulemi o jednotlivých historických etapách původního kláštera. Jako memento by měla být zahrada doplněná dřevěnými sovkulturami mnichů (vytvořenými např. na místním řezbářském sympoziu), kteří by tak stejně jako dříve symbolicky strážili toto poutní místo.

Projekt by tak měl být skloubením uměleckých, kulturních i náboženských hodnot a touto netradiční formou by měl opět přilákat pozornost k tomuto kdysi dávno společensky významnému místu. Zároveň by poskytl informace o jeho bohaté historii a stal se novou atraktivitou Krušných hor.

Ing. arch. Marcela Plachá



PŮVODNÍ KLÁŠTER



DIE MARIA SORG KAPELLE

Diese architektonische Studie einer modernen Kapelle in Mariánské entstand als Antwort darauf, dass sich die Historiker und die Öffentlichkeit für diesen Ort mit einer sehr anziehenden Geschichte interessieren.

Das Projekt setzt sich das Ziel, einen bedeutenden Wallfahrtsort zu erneuern. Es weist auf die Geschichte und das Schicksal des Hospitals und des Klostergeländes hin. Das Kloster wurde aus ideologisch politischen Gründen im Jahre 1965 niedergerissen. Zugleich sollte das Projekt die Öffentlichkeit auf die Ereignisse der 50er Jahre und die Schicksale der politischen Häftlinge, die mit der Nutzung des Klostergeländes zu dieser Zeit zusammenhängen, aufmerksam machen, denn heutzutage sind sie fast völlig vergessen.

Am Ort des ehemaligen Klosters ist eine Kapelle aus Sichtbeton mit Größe von 9,4 x 4,8m geplant. Das Gebäude ließ sich durch das Grundschema einer mittelalterlichen einschiffigen Kirche mit Apsis inspirieren. Das schlichte Außen- und Innenkonzept spiegelt die Einfachheit und die Armut der Kapuziner wider, die hier im Kloster lebten. Die Kapelle sollte ein Garten umgeben, in dem es Infotafeln über die einzelnen Zeitabschnitte des ursprünglichen Klosters geben würde. Als Memento sollten im Garten Holzskulpturen von Mönchen sein (geschaffen z.B. am hiesigen Holzschnitzer Symposium), die wieder, genauso wie früher symbolisch den Wallfahrtsort behüten würden. Der Ort sollte zugleich als Andenken an die politischen Häftlinge dienen.

Das Projekt sollte die künstlerischen, kulturellen sowie religiösen Werte verknüpfen und mit dieser Form wieder auf diesen einst gesellschaftlich bedeutenden Ort aufmerksam machen. Zugleich würde es Informationen über seine reiche Geschichte geben und es würde zu einer neuen Sehenswürdigkeit des Erzgebirges.

Ing. arch. Marcela Plachá



MONARCH
ATTELIER